

La Bicyclette
interprétée par YVES MONTAND

PIERRE BAROUH

FRANCIS LAI
Arr. DYLAN CORLAY

♩ = 154

Flûte 1 *pp*

Flûte 2 *pp*

Hautbois 1

Hautbois 2

Clarinette en Si♭ 1 *pp*

Clarinette en Si♭ 2 *pp*

Basson 1

Basson 2 comme des pizz *mf*

Cor en Fa 1

Cor en Fa 2 sourdine *p*

Trompette en Si♭ 1

Cymbales ♩ = 154 *pp*

Vibraphone Pizz *f*

Soprano

Alto

Baryton

Violon I ♩ = 154 Pizz *f*

Violon II Pizz *f*

Altos Pizz *f*

Violoncelle Pizz *f*

Contrebasse Pizz *mf*

[illegible]

18

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Cymb.

Vib.

S.

A.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Nous é tions quel ques bons co pains, y'a vait Fer nand, y'a vait Fir min, y'a vait Fran eis et Sé bas -tien, à bi ey elet - te.

tait nous é tions quel ques bons co pains, y'a vait Fer nand, y'a vait Fir min, y'a vait Fran eis et Sé bas tien, Fer nand, Fir min, nous é -tions à bi ey elet - te.

Nous é - tions co -pains a - vec Fir - min et Sé -bas -tien, Fer nand, Fir min, nous é -tions à bi ey elet - te.

Pizz

Arco

Arco

Arco

[illegible]

41

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

W.B.

Vib.

S.

A.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

B

p

f

(phrasé comme une voix...)

p

mf

p

mf

sourdine

mf

To Cymb.

B

f

Faut dire qu'elle y met tait du coeur, c'é tait la fil le du fac -teur, à bi -cy -clet - te. La fil le du fac

f

Faut dire qu'elle y met tait du coeur c'é tait la fil le du fac teur, Sur les che mins, de bon ma tin, à bi -cy -clet - te, au ma tin.

C'é tait la fil le du fac -teur, à bi -cy -clett', sur les che mins au ma tin. La fil le du fac

B

Arco

p

Arco

p

mf

Arco

mf

Pizz

mf

mf

48

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

W.B.

Vib.

S.

A.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Cymbales

Arco

teur et de puis qu'elle a - vait huit ans, elle a vait fait en le sui vant tous les che mins en vi ron -nants, à bi -cy -clet - te.

Puis qu'elle a - vait huit ans en sui vant sui vant tous les che mins en vi ronnants, tous les che mins, nous é -tions à bi -cy -clet - te.

teur, elle a - vait fait tous les che mins tous les che mins en vi ronnants, nous é -tions à bi -cy -clet - te.

This musical score is for the opera 'Les Femmes d'Alger' by Camille Saint-Saëns. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written in B-flat major and 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto'.

The score includes parts for the following instruments and voices:

- Vocal Soloists:** Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (Bar.).
- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Htb. 1), Oboe 2 (Htb. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), and Trumpet 1 (Tpt. 1).
- Brass:** Cymbal (Cymb.), Vibraphone (Vib.), and Trombone (Bar.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Altos), Viola (Vc.), and Cello (Cb.).

The score is divided into measures, with a large 'C' marking the beginning of a new section. The lyrics are in French, and the vocal parts include the following text:

S.: Quand on ap pro chait la ri vière, on dé po sait dans les fou -gères, nos bi -cy -clet - tes.

A.: Quand on ap - pro -chait la ri - vière, nos bi -cy -clet - tes.

Bar.: U ne ri vière, dans les fou -gères, à bi -cy -clet - te.

The score is a full orchestral score with vocal soloists. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Vocal Soloists:** Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (Bar.).
- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Htb. 1), Oboe 2 (Htb. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), and Trumpet 1 (Tpt. 1).
- Brass:** Cymbal (Cymb.), Vibraphone (Vib.), and Trombone (Bar.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Altos), Viola (Vc.), and Cello (Cb.).

The score is divided into measures, with a large 'C' marking the beginning of a new section. The lyrics are in French, and the vocal parts include the following text:

S.: Quand on ap pro chait la ri vière, on dé po sait dans les fou -gères, nos bi -cy -clet - tes.

A.: Quand on ap - pro -chait la ri - vière, nos bi -cy -clet - tes.

Bar.: U ne ri vière, dans les fou -gères, à bi -cy -clet - te.

63

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Cymb.

Vib.

S.

A.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

p

mp

pp

ppp

Pizz

Quand on i - ra sur les che - mins, on se di -sait c'est pour de -main, à bi - cy - clet - - - te.

On se di -sait c'est pour de -main, à bi - cy - clet - - - te.

Quand on i - ra sur les che - mins, on se di -sait c'est pour de -main, à bi - cy - clet - - - te.

[illegible]